

Tevling i Tekstiltevling



Heftet er revidert av
Norges Bygdeungdomslag

FORMÅLET MED TEVLINGA

Det finnes mange ulike teknikker innen tekstilarbeid. Ideen bak denne tevlingen er å lære noe om de forskjellige teknikkene. For å oppnå dette, kan man konsentrere seg om ny teknikk hvert år. Da kan tevlingen forandre seg i takt med tiden og etter interesser i lokallag og fylkeslag. Tidligere tevlere får anledning til å lære nye teknikker, mens det blir lettere for nye tevlere å bli med.

Gjennom tevlinga får du praktisk øving og samtidig gode tips og ideer ved å jobbe sammen med andre. Det er også fint å lære om de ulike teknikkene og hvordan man behandler forskjellige tekstilmaterialer. Dessuten er det gov å lage noe fint og nyttig i Tevlingen er fin å kombinere sammen med kurs, utstillinger og andre arrangement. Det kan også være en god anledning til plukke opp lokale særpreget og gamle gjenglemte teknikker.

KORT OM TEVLING

- Det velges en ny teknikk for tevlingen på landsplan hvert år. Fylkeslag og lokallag kan selv velge om de vil tevla innen samme teknikk som vil bli brukt på landsplan.
- Tevleren vil få en bestemt oppgave å utføre innen ved kommende teknikk. Det skal gjøres kjent på forhånd hva tevleren skal ha med seg og hvilke forberedelser som kan gjøres.
- Tevleren skal holde seg innenfor en gitt tidsramme som varierer med oppgaven.

ARRANGØRENS OPPGAVE

Tevlingens innhold:

Bestemme hvilken teknikk det skal tevles i og hvilken oppgave tevleren skal få.

På NBU-mesterskap skal det tevles individuelt. Ved lokale tevlinger kan det med fordel tevles par eller lag, gjerne med en demonstrasjon først.

Tid:

Tiden fastsettes i forhold til teknikk og oppgave, men bør være 2-3 timer. Tenk på tevlernes erfaring!

Materiale/redskap:

Hva skal tevleren ha med seg og hva skal arrangøren stille med?

Det er også viktig å gjøre rede for hvilke forberedelser som tevleren kan gjøre på forhånd.

Dommere:

Arrangørene skal også forespørre dommere. Tenk på lokale utøvere, husflidslag og andre. Det er viktig å holde møte med dommerne før tevlinga starter!

Lokale:

Finne passende lokale der tevleren trives og hvor det er god plass for publikum.

Innbydelse lokalt:

Sørg for å sende innbydelsen i god tid. Den bør inneholde opplysninger om tid, sted, tevlingsteknikk og oppgave, tevlingens lengde, utstyr og forberedelser, påmeldingsfrist og kontaktperson.

Husk også å invitere pressen! God markedsføring har mye å bety for oppslutningen!

Landsstevne arr. oppgave:

Vedkommende som har ansvar for tekstiltevlingen på neste års landsstevne, skal høsten i forvegen bestemme motto/teknikk, hva som skal lages og eventuelt størrelse. Disse opplysningene sendes tevlingsnemnda i NBU innen 1 desember. Tevlingsnemnda godkjenner dette og distribuerer dette til fylkene i begynnelsen av januar.

På våren kommer det ny informasjon til fylkene om hvor mye som kan gjøres på forhånd, hva arrangøren skaffer til veie av materialer og tidsbegrensning.

Det er viktig å legge tevlingen på et gjennomførbart ambisjonsnivå - både for tevlere og arrangør.

NB!! Tenk nytt - ta en utfordring - bruk fantasien!!

DOMMERENS OPPGAVES

Dommerne skal være ned under hele tevlingen. I tillegg til å vurdre arbeidet bør de oppmuntra og veilede tevlere slik at det blir avslappet og trivelig atmosfære. Før tevlingen starter er det viktig at dommere og arrangøren har at møte sammen. Dommerne bør da bli enige om hvordan de skal bruke dømmeskjemaet. Dette vil variere etter hvilken teknikk det skal tevla i.

Oppsettet og vektleggingen på dømmeskjemaet er slik:

<u>Punkter</u>	<u>Poeng</u>	<u>Vekt</u>	<u>Sum</u>
Teknikk	10	* 2	= 20
Komposisjon	10	* 2	= 20
Ide	10	* 2	= 20
Materialbruk	10	* 1	= 10
Helhetsinntrykk	10	* 3	= 30
			<hr/>
			100 poeng
			<hr/>

Teknikk:

Her vurderes det hvilke ferdigheter og tevlere har innen vedkommende teknikk.

Komposisjon:

Se på hvordan arbeidets enkelte deler er satt sammen Tenk form, arge, monster og linje.

Ide:

Det blir her vurdert tevlerens fantasi og evne til nytenking i forhold til tevlings oppgave.

Materialbruk:

Materialvalg og sammensetning skal være fornuftig i forhold til arbeidets bruksverdi og funksjon.

Helhet:

Samlet vurdering av det ferdige arbeidet.

RAMMEN RUNDT TEVLINGEN

Det er viktig å få med publikum til tevlingsen. Der gjør det mer spennende å tevla og kan være rekrutteringen av tevlere.

Her er noen forslag som kan gjøre tevlingsen mer fengende for publikum:

- Sett opp dekorative plakater både for og under tevlingsen
- Lag en artig utstilling av de ferdige arbeidene.
- La publikum kåre det beste resultatet - en egen publikumspris.
- Auksjon av arbeidene.
- Generell utstilling ved siden av tevlingsen.
 - Amatører eller profesjonelle innen teknikken
 - Utstilling av kursarbeid o.l.

IDELISTE TIL TEKSTILTEVLING - ULIKE TEKNIKKER

- Trykking/applikering
- Symaskinsøm
- Bukselapping
- Sokkestopping
- Brodering
- Tekstil (kombinasjon av forskjellige teknikker)
- Teppeknyting
- Lappeteknikker
- Toving
- Grindvev
- Hekling/strikking
- Garnfarging
- Makrame
- Dukkesyng
- Gimping
- Garnknyting (fiskegarn, volleyballnett osv.)

- Andre forslag selv?

Eksempel på ei planlagt tekstiltevlings:

NBU arrangerer tevlings i bukselapping.

Motto: hjelp, jeg har spjæra buksa!

- Partevling 1 gutt og 1 jente
- Tid: 2 timer + 15 min. pause
- Tevlerne tar med bukse m/hull, symaskin og annen redskap selv.
- Arrangøren stiller med stoff, vi får rester fra et stoffutsalgs - bare småbiter + tråd i mange farger.
- Tevlinga skjer i tekstilrommet på ungdomsskolen
- En fra husflidslaget demonstrerer lappeteknikk mens dommerne gjør seg ferdig.
- Publikum kan stemme på det resultat de synes er best på utstillingen - Det blir en egen publikumspris
- Dommerne kan bruke det vanlige skjemaet uten forandringer.

